

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа
Галичного сельского поселения

«Рассмотрено»

на заседании ШМО
протокол № 1

«30» августа 2019г.

«Согласовано»

зам. директора по УМР
Шурьгина И.А.

«31» августа 2019г.

«Утверждаю»



Директор школы
Васкина Л.В.

«31» августа 2019г.

Рабочая программа

Щербий Людмилы Алексеевны

уровень обучения: основное общее образование

«Изобразительное искусство» - 5,6,7,8 классы.

Рабочая программа составлена на основе рабочих программ по
«Изобразительному искусству» под редакцией Б. М. Пеменского, 5-9 класс
М. «Просвещение», 2012г.

Изобразительное искусство. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5-8 классов составлена на основе рабочих программ по «Изобразительному искусству» под редакцией Б. М. Неменского, 5-9 класс М «Просвещение», 2011г. Настоящая программа предусматривает изучение курса «Изобразительного искусства» в объёме 1 учебного часа в неделю. Программа рассчитана на 35 часов;

Общая характеристика учебного предмета

Тема 5 класса - «*Декоративно-прикладное искусство в жизни человека*»- посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Тема 7 класса – «*Дизайн и архитектура в жизни человека*» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8

класса – «*Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении*» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными искусствами.

Целевые установки изучения учебного предмета для конкретного класса

- **Целевые установки для 5 класса:** изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности
- **Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

- *Целевые установки для 7 класса:* развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.
- *Целевые установки для 8 класса:* осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

1.Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

- формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

2.Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; -
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; -
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; -
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления; - творчески
- включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

3.Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества; -
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту; -
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран; -
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры; - творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки

5-8 класс.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

5 класс

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть навыком работы в конкретном материале.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

7 класс

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Учебно-тематический план. 5класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	<i>Древние корни народного искусства</i>	8
2.	<i>Связь времен в народном искусстве.</i>	8
3	<i>Декор – человек. Общество, время.</i>	12
4	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	7
	<i>Итого</i>	<i>35</i>

Учебно-тематический план. 6класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	8
2	<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>	8
3	<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>	12
4	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	7
	<i>Всего</i>	<i>35</i>

Учебно-тематический план. 7класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	<i>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</i>	8
2	<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</i>	8
3	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>	12
4	<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.</i>	7
	<i>Всего</i>	<i>35</i>

Учебно-тематический план. 8класс

№п/п		Всего часов
------	--	-------------

	Наименование разделов и тем	
1	<i>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</i>	8
2	<i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	8
3	<i>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i>	12
4	<i>Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель</i>	7
	<i>Всего</i>	35

Литература.

1. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: . / под ред. Б. М. Неменского. – 5 класс М.: Просвещение, 2018г.
2. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
3. Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- 4.Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского 5-9 класс Москва «Просвещение»2011г
5. О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Обучение основам изобразительной грамотности – Волгоград: «Учитель», 2009г.;
- 6.М.В.Сластникова, Н.В.Усова и др. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся – Волгоград: Учитель, 2012г.;
7. – О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 2010г.;
- 8.Учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс Л.А. Неменская Москва Просвещение, 2009г
- СД- диск «Мировая художественная культура» М. ; Инфостудия Экон, 2003г
-СД- диск «Шедевры русской живописи»
- 9.А.С. Питерских Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. /под ред. Б. М. Неменского. – 7 класс М.: Просвещение, 2018г.
- 10.А.С. Питерских Изобразительное искусство . Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. /под ред. Б. М. Неменского. – 8 класс М.: Просвещение, 2018г.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№	Тема урока	Дата	Основные понятия	Универсальные учебные действия	Домашнее
---	------------	------	------------------	--------------------------------	----------

<i>n/n</i>			<i>темы</i>	Личностные	Предметные	Метапредметные	<i>задание</i>
Тема «Древние корни народного искусства» - 8 часов							
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.		Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов.	Воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества	Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей	Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»
2	Декор русской избы		Народное искусство, декор, изба	-Развивать любовь к Родине, ее традициям, народной культуре -формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками	Познакомить учащихся с понятием изба, как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора Формировать практические навыки работы в конкретном материале - бумажная пластика	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками - Развивать творческую и познавательную активность	Подбор материала по теме «Народные вышивки»
3	Внутренний мир русской избы.		Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент	Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков	Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении	Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках.
4	Конструкция , декор предметов народного быта и труда		Подробное рассмотрение различных предметов народного быта.	формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками	Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой Формировать практические навыки работы с пластилином.	Развивать творческую и познавательную активность	Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной		Условность языка орнамента, его символическое	Воспитывать нравственное и эстетическое	Формирование знаний об условности языка	Развивать творческую и познавательную активность, воображение,	Подбор материала о русском

	вышивки		значение	отношение к миру, развивать художественный вкус	орнамента	ассоциативно-образное мышление.	народном костюме
6-7	Народный праздничный костюм		Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма	Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.	Дать представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России	Развивать творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	Подбор материала о календарных народных праздниках.
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)		Обрядовые действия народного праздника Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.	Систематизация знаний об обрядовых действиях народного праздника, их символическом значении.	Развивать творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)
Тема «Связь времен в народном искусстве» - 8 часов							
9-11	Древние образы в современных народных игрушках		Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории.	формировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях форме и росписи.	Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью	Подбор иллюстраций по темам: Гжель,
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла		Промыслы, ремесла, : Гжель, керамика	Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре	Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи	Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Подбор иллюстраций по теме: Городец,
13-14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла		Промыслы, ремесла, : Городец, роспись по дереву	Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре	Познакомить учащихся с историей развития городецкой росписи, разнообразием ее посудных форм.	Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Подбор иллюстраций по теме: Хохлома

15	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла		Промыслы, ремесла, : Жостово, роспись по металлу	Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории, культуре, традициям.	Познакомить учащихся с историей, художественного промысла производства подносов, особенностью росписи.	Развивать творческую активность, фантазию, художественный вкус	Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме
16	Роль художественных народных промыслов в современной жизни		Занимательная викторина о народных промыслах.	формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками	Закрепление знаний о художественных народных промыслах России	Развивать творческую активность	
Тема «Декор, человек, общество, время»- 12 часов							
17	Зачем людям украшения		Украшение в жизни древних обществ.	Развивать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры	Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта -формировать представление о символике украшений и одежды этого периода	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции
18-19	Декор и положение человека в обществе		Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	Развивать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры	Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции -формировать представление об основных элементах костюма Древней Греции	Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм
20-25	Одежда говорит о человеке.		Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	Развивать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры	Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья -формировать представление о декоре как способе выявлять роль людей,	Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Поисковая работа «Декор, человек, общество, чтение»

					их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки		
26	О чем рассказывают гербы		Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика.	Воспитывать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны	Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них. Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей	Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Художественные материалы
27	О чем рассказывают эмблемы		Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества	формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.	формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем. Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов	Воспитать творческую и познавательную активность, Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами	Художественные материалы
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)		Подведение итогов учебного года. Игры, викторины	Развитие нравственно-эстетического отношения к миру и искусству	Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение	Формирование познавательного интереса детей к народному искусству	Художественные материалы
<i>Декоративное искусство в современном мире – 7 часов</i>							
29	Современное выставочное искусство		Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и	Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала,	Формирование познавательного интереса детей к народному искусству	

п			понятия темы				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.		Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	формирование мотивации к учебной деятельности	-Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные	Развить интерес к искусству	Принести словари по изо Приготовить сообщение об одном из видов искусств.
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.		Зарисовка. Набросок с натуры, учебный рисунок	формировать мотивацию к учебной деятельности	Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком	Развивать навыки овладения техникой рисования	Принести словари по изо
3	Линия и её выразительные возможности.		Свойства, виды и характер линии. Ритм линий	формировать интерес к предмету и изобразительной деятельности;	Дать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, характере.	Развивать творческую фантазию	Найти работы художников о природных явлениях
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.		Понятие силуэта. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция.	Формировать художественный вкус	Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.	Развивать творческую фантазию.	
5	Цвет. Основы цветоведения.		Основные и составные цвета Цветовой круг. Цветовой контраст. Свойства цвета.	Формировать художественный вкус	Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты,	Развивать творческую фантазию	Прочитать сказки и рассмотреть иллюстрации к ним, где изображено волшебный город, царство

					цветового контраста, насыщенности цвета;		
6	Цвет в произведениях живописи.		Понятия «локальный цвет» «тон», «колорит», «гармония цвета».	развивать художественный вкус, наблюдательность	Учить находить гармонические, цветовые сочетания	Формировать потребность в самовыражении	Принести репродукцию своей любимой картины.
7	Объемные изображения в скульптуре.		Скульптура, пространство и освещение	формировать интерес к предмету и скульптурному искусству;	Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения	Формировать потребность в самовыражении	Найти иллюстрации с изображением скульптур.
8	Основы языка изображения		Обобщение материала виды изобразительного искусства	Формировать художественный вкус	Обобщить знания о видах изобразительного искусства	Формировать потребность в самовыражении	Принести словарь по изо

Мир наших вещей. Натюрморт -8 часов

9	Реальность и фантазия в творчестве художника		Реальность и фантазия. Выразительные средства и правила изображения в изобраз. искус.	Формировать художественный вкус	Дать понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художников.	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Выполнить рисунок на свободную тему в красках.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.		Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	Развитие эстетического восприятия	Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства	Развивать приемы работы красками	Подобрать картинки с изображением натюрмортов
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	11	Линейные, плоскостные и объемные формы.	Развитие эстетического восприятия	Познакомить учащихся с многообразием форм в мире.	Формирование навыков конструирования из простых геометрических тел	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.		Перспектива. Понятие ракурса.	Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной	Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве;	Развивать творческие конструктивные способности,	

				деятельности.	изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»	изобразительные навыки	
13	Освещение. Свет и тень.		Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	Воспитывать наблюдательность;	Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.	Развивать приемы работы красками	Сбор информации по данной теме
14	Натюрморт в графике.		Натюрморт	Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей	Развивать технику работы карандашом	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
15	Цвет в натюрморте.		Локальный и обусловленный цвет.	Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен	Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей	Развивать технику работы кистью	Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)		Натюрморт в искусстве XIX-XX веков.	Воспитывать художественный вкус	Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира	Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства	Оформление своих творческих работ
Вглядываясь в человека. Портрет – 12 часов.							
17	Образ человека - главная тема искусства.		Портрет в искусстве разных эпох.	активизировать познавательный интерес к	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с	Формировать умение находить красоту, гармо-	Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека

				окружающему миру и интерес к процессу обучения.	историей возникновения портрета	нию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;	
18	Конструкция головы человека и её пропорции.		Пропорции лица человека., мимика.	Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус	Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица	Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека	Сбор информации по данной теме
19 - 20	Изображение головы человека в пространстве.		Повороты и ракурсы головы.	Развивать наблюдательность Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету	Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы	Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Сбор иллюстраций по теме
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.		Индивидуальные особенности человека в графическом изображении	Воспитывать интерес к изучению личности человека, уважение к людям	-Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями -Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе	Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность	Описание внешности и характера литературного героя.
22	Портрет в скульптуре.		Скульптурный портрет в истории искусства..	Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и	Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства	Развивать пространственное мышление	Описание внешности и характера литературного героя

				внешнем облике человека.			
23	Сатирические образы человека.		Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж.	Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору;	Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного приукрашения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями	Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом	
24	Образные возможности освещения в портрете.		Рассеянный свет, контрастность освещения.	Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения	Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной);	Подготовить реферат на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
25	Портрет в живописи.		Композиция в парадном и лирическом портрете.	Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках	Развивать приемы изображения человека, наблюдательность	Сбор информации по данной теме
26	Роль цвета в портрете.		Цвет и тон. Живописная фактура.	Воспитывать интерес к человеку как личности	Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете	Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
27 - 28	Великие портретисты. (обобщение темы).		Творческая индивидуальность художника.	Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Обобщить знания учащихся о жанре портрета Проанализировать выражение творческой индивидуальности	Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения	Оформление своих творческих работ

					художника в созданных им портретных образах	искусства	
Человек и пространство в изобразительном искусстве -7 часов.							
29	Жанры в изобразительном искусстве.		Портрет, натюрморт, пейзаж, тематические картины, бытовой и исторический жанр.	Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства. Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи	Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
30	Изображение пространства		Вид перспективы Ракурс в искусстве Древней Греции	Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия	Развивать пространственное мышление	
31	Правила линейной и воздушной перспективы		Перспектива линейная, воздушная. Горизонт и его высота. Перспективное сокращение, точка схода.	Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Расширить знания учащихся о перспективе. Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности. Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы;	Совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Сбор информации по данной теме
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства		Древний Китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.	Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе.	Совершенствовать технику работы с красками. Развивать творческое воображение.	Сбор иллюстраций с изображением пейзажей.
33	Пейзаж – настроение.		Освещение в природе.	Воспитывать эстетический	Расширить знания учащихся о пейзаже. Познакомить с	Совершенствовать технику	Выполнить наброски пейзажа улиц

	Природа и художник		Роль колорита в пейзаже-настроении.	вкус, любовь к природе;	многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д.,	работы с красками. Развивать творческое воображение, технику работы кистью	поселка с натуры
34	Городской пейзаж.		Образы города в истории искусства XX века.	Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам-краю, поселку	Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века. Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы	Развивать творческое воображение, технику работы карандашом	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		Конструктивная основа произведения изобразительного искусства	Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству;	Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка	Развивать творческое воображение	

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству . 7 класс.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Основные понятия темы</i>	<i>Универсальные учебные действия</i>	<i>Домашнее задание</i>
------------------	-------------------	-------------	------------------------------	---------------------------------------	-------------------------

			личностные	Предметные	метапредметные		
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 8 часов							
1	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции		<p>Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.</p>	<p>Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p>	<p>Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции.</p>	<p>Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.</p>	стр. 13-20
2	Прямые линии и организация пространства		<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p>	<p>учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов.</p>	<p>освоение композиционных навыков.</p>	<p>осознание возможности создания разнообразных композиционных построений.</p>	стр. 21-22
3	Цвет - элемент композиционного творчества		<p>Цвет. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p>	<p>вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям.</p>	<p>учиться применять цвет в графических дизайнерских композициях</p>	<p>понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p>	стр. 23-27
4-5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта		<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p>	<p>понимать культуру шрифта, его стиль как</p>	<p>различать «архитектуру»</p>	<p>понимать букву как исторически</p>	стр. 29-31

			<p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.</p> <p>Эмблема или товарный знак.</p>	<p>неотъемлемую часть общей художественной культуры.</p>	<p>шрифта и особенности шрифтовых гарнитур</p>	<p>сложившееся обозначение звука.</p>	
6	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p>		<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения.</p> <p>Синтез изображения и слова.</p> <p>Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>определять стилистическое единство изображения и характера шрифта .</p>	<p>понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката.</p>	<p>осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе.</p>	<p>стр. 33-39</p>

7-8	Многообразие форм графического дизайна		Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот.	ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры	сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции	понимать соответствие жанра издания и художественного стиля элементов, составляющих его композицию.	стр. 41-45
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий -13 часов.							
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Сорамерность и пропорциональность.		Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Сорамерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	включать воображение при анализе плоскостной композиции.	понимать плоскостную композицию.	осознавать сорамерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции.	стр. 49-53
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	освоение начальных навыков формирования среды жизни людей, основ экологической культуры.	использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции.	развивать пространственное проектное изображение.	стр. 54-57 Задание стр. 57
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.		Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное	формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками	учиться создавать общую композицию здания как пространственное	развивать аналитические способности	стр. 58-64 Задания 1-3 стр. 64

			влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.		сочетание объемов.		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.		Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	развивать художественный вкус.	совершенствовать навыки создания объемно-пространственного макета	учиться доносить в работе основную конструктивную идею.	стр. 65-69 Задания 1-2 стр. 69
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.		Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека.	уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объемов.	овладевать основами самооценки и самоконтроля.	стр. 70-75 Задания 1-2 стр. 75
14-15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.		Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в определении формы.	развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей предметов.	развивать творческое воображение	учиться оптимальному и оригинальному проектному решению «из вещи-вещь»	стр. 76-81 <i>Проект «Из вещи – вещь»</i>
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.		Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового	осознавать проектирование цветовой среды.	понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды	вырабатывать умение тактично отстаивать своё мнение.	стр. 83-87 Задания 1-2 стр. 87

			пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.				
<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -12 часов.</i>							
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.		Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	развивать художественный вкус.	иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран.	уметь классифицировать исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек.	стр. 89-101 Задания 1-3 стр. 101
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города.	уметь создавать узнаваемый силуэт-«визитную карточку» современного города.	уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях.	стр. 102-109
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	осознавать проектирование городского строительства как действие направленное на улучшение условий жизни человека.	уметь создавать схему планировки городского пространства.	понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни.	стр. 111-115 Задания 1-3 стр.114
20-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Дизайн архитектурной среды. Наружная реклама.	развивать эстетический вкус	развивать композиционные навыки.	формировать информационно-коммуникативные компетенции в процессе работы.	стр117-119 Задание 2 стр 119
23-25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн –пространственно-вещной среды интерьера.		Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	развивать этнокультурное сознание.	иметь представление об историчности и социальности интерьеров., -уметь составлять	развивать ИКТ-компетенцию.	стр. 120-125 Задания 1-2 стр. 125

			Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)		коллажную композицию.		
26-27	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	формировать уважительное отношение к культурным традициям разных народов.	иметь представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры	учиться обобщать информацию.	стр. 127-131 Задания 1-3 стр. 131
28	Ты – архитектор! замысел архитектурного проекта и его осуществление.		Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	развивать художественное мышление и эстетическое сознание.	совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования	овладевать основами самооценки и самоконтроля.	стр. 133-135 <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование -7 часов							
29	Мой дом – мой образ жизни.		Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома.	приобретать навыки планировки помещений	развивать ИКТ-компетенцию.	стр. 139-142 <i>Создание плана-проекта «Дом моей мечты»</i>
30	Интерьер, который мы создаем.		Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта	развивать композиционные приемы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты	развивать умение объективно оценивать результаты.	стр. 143-146 <i>Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты»</i>
31	Дизайн и архитектура моего сада.		Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника,	формировать основы экологической культуры	развивать композиционные приемы в создании	развивать ИКТ-компетенцию.	стр. 147-153 Задания 1-2 стр. 153

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8часов

1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	изображение в театре и кино; Правильно определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.	Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.	стр17-23 задание стр 22
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра. Воспитывать эстетические чувства; получать впечатления от явлений окружающего мира;	Понимать, как соотносится правда и условность в актёрской игре и в сценографии спектакля; Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля; Получить представления об истории развития искусства театра, устройство сцены.	Понимать задачи групповой работы, уметь распределять функции в группе при выполнении заданий.	стр25-29
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.		Сценография– особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра	Понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу	Анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	стр31-37 задание стр 38

					театрального художника; Понимать различия в творческой работе художника и сценографа.	учебных и познавательных задач. Включаться в диалог с учителем и сверстниками.	
4	Сценография — искусство и производство.		Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	Представления об исторической эволюции театра	Понимать, что сценографическое решение спектакля (декорации, костюмы, свет) требуют своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах и составляют основную творческую задачу театрального художника.		
5	Тайны актёрского перевоплощения.		Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.	приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	
6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски Изобразительные средства	Воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в	

			актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.	окружающего мира;		познавательной сфере;	
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.		Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Формировать целостное представление о кукольном театре как о социальном, культурном явлении современного мира наряду с первичными представлениями о различных видах театральных зрелищ.	приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.		Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	Понимать эстетическое воздействие театрального действия на зрителя; Умение дискутировать, аргументировано высказывать своё мнение, вести диалоги по проблеме.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей; Развивать свою зрительскую культуру	Формировать и развивать ИКТ-компетенции.	
<i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. -8 часов.</i>							
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.		Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. Фотография –взгляд, сохраненный навсегда.	Ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий; Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений	Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	

				окружающего мира.			
10	Фотография — новое изображение реальности		Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду	формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;	
11	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии		развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	
12	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.		Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» человека на фотографии.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира.		Формировать и развивать ИКТ-компетенции.	
13	«На фоне Пушкина снимается семейство».		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Формировать целостное мировоззрение,		формирование активного	

	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.			соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики.		отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;	
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально- психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах; Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.		развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.	
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии		Формировать и развивать ИКТ- компетенции.	
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.	Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования	Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой	

						деятельности.	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? -12 часов							
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Формировать основы эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров кино; Уметь реализовывать себя в процессе коллективного творчества. Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров кинематографии	Понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, музыки и слова.	Самостоятельно определять цели своего обучения; Формировать и развивать компетенции области использования ИКТ. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе	
19-20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики; учитывающее культурное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о кино и анимации	Иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и	
21-22	Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео»		От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям	Понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией.		
23-24	Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.		Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;	Уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них		

			покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.		построение кинослова и кинофразы.	способы решения учебных и познавательных задач	
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.		Киножанры. Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям		Понимать и принимать задачу групповой работы;	
26-27	Живые рисунки на твоём компьютере.		Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;	Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	развитие индивидуальных творческих	
28	Защита творческого проекта Видеоролик о школьной жизни		Защита творческого проекта Видеоролик о школьной жизни	Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.		Формировать и развивать ИКТ-компетенции.	

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель -7 часов.

29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;	Формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и	
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.	Испытывать чувства любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нём человека и природы		
31	Жизнь врасплох, или «Киноглаз».		Кинонаблюдение – основа документального	Формировать осознанное, уважительное и	Представлять		

	<p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p>		<p>видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже</p>	<p>доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, традициям.</p>	<p>художественные различия живописного пейзажа и портрета. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной</p>	<p>способы решения учебных и познавательных задач. Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении</p>	
--	---	--	---	--	--	---	--

					видеосюжета,	заданий.	
32	Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.		Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными.	Применять полученные знания в практической работе;		Понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении различных заданий.	
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.		Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными.	Принимать участие в коллективном творчестве. Формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ.			
34	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.		Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	Приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.	Анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему.	Формировать и развивать ИКТ-компетенции;	
35	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества	Приобретать основы морального сознания и компетентности при решении моральных проблем на основе личностного выбора.	Понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру жизни общества.	Формировать и развивать ИКТ-компетенции.	