Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

Галичного сельского поселения Комсомольского Муниципального района

«Рассмотрено «	*« Согласовано «*	*« Утверждаю «*
на заседании ШМО	*Зам директора по УМР:*	*Директор школы*
протокол № ---------	---------- ----------	---------- *Баскакова Л. В.*
« --------- « ----------2019	*« ----------« ---------- 2019*	*« --- « ---------- 2019*

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: Литература

Класс: 10

Уровень общего образования: основное общее (базовый)

Учитель русского языка: Шубарина Мария Ивановна

Срок реализации программы: 2019-2020 уч. год.

Количество часов по учебному плану: всего 70 часов в год; в неделю 2 ч.

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. Содержательная часть построена на материале авторской программы по литературе для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Г.С.Меркина.

Рабочую программу составила _____ Шубарина Мария Ивановна

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. Содержательная часть построена на материале авторской программы по литературе для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Г.С.Меркина.

В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития, сохранены преемственные связи с примерными программами основного общего образования.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ и включает следующие разделы:

- «Пояснительная записка», где даётся общая характеристика курса литературы, определяется его значение в достижении целей среднего (полного) общего образования; сформулированы цели и основные результаты изучения предмета «Литература» на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном, поясняется его место в базисном учебном плане, конкретизируется наполнение практической части программы.
- «Основное содержание», где представлены учебно-тематический план и содержание курса литературы.
- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, требования к уровню подготовки учащихся.
- Программно-методическое обеспечение, перечень учебно-методического обеспечения, необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания литературы в школе, а также список использованной литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс выстраивается с опорой на текстуальное изучение

художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место курса «Литература» в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану, учебному графику МОУ СОШ Галичного с п рабочая программа предусматривает изучение литературы в 10 классе – 102 часов; в 11 классе – 102 часа.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне.

Учебно – тематический план.

10 класс.

№	**Разделы**	**Кол –во часов**	**Развитие речи**	**Внеклассное чтение**
1.	Введение. Литература первой половины XIX века.	1		

2.	А.Пушкин.	4	1	
3.	М.Лермонтов.	4	1	1
4.	Н.В.Гоголь.	2	3	
5.	Литература второй половины XIX века.	1		
6.	А.Островский.	5	1	1
7.	И.А. Гончаров	3		1
8.	И.С. Тургенев	10	2	1
9.	Н.Г. Чернышевский	2	2	1
10.	Н.А. Некрасов	3		1
11.	Ф.И. Тютчев	2		
12.	А.А. Фет	1	1	
13.	Н.С Лесков	2	1	
14.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	1	1
15.	А.К. Толстой	1		
16.	Л.Н. Толстой	14	5	2
17.	Ф.М. Достоевский	10	3	1
18.	А.П. Чехов	6		
19.	Обобщение изученного.	1		
20.	Рекомендации для летнего чтения.			1
Итого		**74**	**21**	**11**

Практическая часть

Виды работ	Развитие речи	Сочинение классное	Сочинение домашнее
Количество	17	5	4

Содержание учебного курса. 10 класс.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану»*

(IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва»*

(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В.ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».* Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинныгх сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного **чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать? »* (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать? ».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Ераковy)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси* в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и

др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого **и** М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание ».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел. Фантастика.

– Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

– Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Учебно – методическое обеспечение.

1. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
3. С.А. Зинин, В.И. Сахаров «Литература» 10 класс в 2 частях, Базовый уровень, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
4. Зажигина О.А., Фёдорова И.И. «Литература. 10 – 11 классы. Организация самостоятельной работы на уроке», Волгоград: Учитель, 2011.
5. Калганова Т.А. «Сочинения различных жанров в старших классах», М.: Просвещение, 1997.
6. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
7. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
8. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.
9. Интернет-ресурсы

Виртуальный музей литературных героев – http://www/likt590/ru/project/museum

Слова: поэзия Серебряного века. – http://slova.org.ru

Русская виртуальная библиотека. – http://www.rvb.ru

http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

http://writerstob.narod.ru/ **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

http://mlis.ru/ **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы,

культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

http://asa.my1.ru/ Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

http://www.proshkolu.ru/ Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

http://sv.ucoz.ru/ Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, ауди- и др.

Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе . 10 класс

№	Разделы программы, темы уроков	Дата		Кол. час	Основное содержание урока	Универсальные учебные действия		
		факт	план			личностные	Предметные	метапредметные
1	**Введение.** Прекрасное начало (К истории литературы XIX в.)			1	Историко-литературный процесс начала XIX века. Своеобразие развития литературы этого периода	Своеобразие развития литературы этого периода	- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	Определение цели, умение делать выводы
	Из литературы первой половины XIX **века** .							
2	**А.С.Пушкин.** образно-тематическое богатство и			1	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным	Образно-тематическое богатство и художественное	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы	Умение определять цели, подбирать аргументы

	художественное совершенство пушкинской лирики. «Вольность», «Воспоминания в Царском Селе»				вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по-этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).	совершенство пушкинской лирики.	второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
3	Обращение к вечным вопросам бытия в стихотворениях А.С.Пушкина «Погасло дневное светило..», «Разговор книгопродавца с поэтом»			1	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по-	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет	Умение определять цели, подбирать аргументы

					этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).		произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
4	Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. «Свободы сеятель пустынный..!, «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»			1	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).	Знать Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, подбирать аргументы

5	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии.			1	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».	Знать, что такое конфликт, раскрытие темы истории у А. С. Пушкина	- Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.	Умение выделять главное
6	**М.Ю.Лермонтов** Глубина философской проблематики и			1	Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик»,*	Знать особенности философской проблематики автора	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной	Умение выделять главное

	драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..»				*«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобою…», «Сон» («В полднев-ный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…»* и др		литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.	
7	Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в поэзии Лермонтова. «Валерик», «Молитва»			1	Духовная лирика, романтическая поэма. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.	Знать мотивы творчества поэта	Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения. - Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, поэта. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-	Умение выделять главное, умение структуриро вать материал

							критическую статью	
8	«Я не унижусь пред тобой..», «Выхожу один я на дорогу..», «Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта			1	Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).	Знать мотивы творчества поэта	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	Умение выделять главное, умение структуриро вать материал
9	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». Романтический колорит поэмы,			1	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона»	Знать мотивы творчества поэта	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть	

	образно-эмоциональная насыщенность.				с лирикой поэта.		лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
10	**Н.В.Гоголь.** реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект», «Нос».			1	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Знать приемы авторского осмысления абсурдности, текст произведения	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Конспектировать литературно-критическую статью.	Умение выделять главное, умение структуриро вать материал

11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Трагическое и комическое в судьбе героев.			1	Ирония, гротеск, фантасмагория. Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.	Понятия трагического и комического	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	Умение выделять главное, понимать проблему произведения, давать характеристику действиям героев
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования			1	Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.). Роль Н.В. Гоголя в истории	Ирония, гротеск	- Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или	Умение выделять главное, понимать проблему произведения, давать характеристику действиям героев

	человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбах гоголевских героев.				развития русской литературы XIX века		кинематографические версии. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
13 14	Р.р. Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя.			2			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта	
		Литература второй половины XIX **века**						
15 16	Литература второй половины XIX века. Социально-политическая ситуация в России. «Крестьянский			2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-	Знать особенности развития литературы 2 половины 19 века	- Соотносить содержания литературного произведения русской литературы второй половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Давать общую характеристику	Умение определять цели, понимать пробл подбирать аргументы, устанавливать причинно- следственные связи

	вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе между либералами и революционерами-демократами. Развитие реалистических традиций. Расцвет русского национального театра.				демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой		художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	

					культуры.			
17	**А.Н. Островский**. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.			1	Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).	Знать традиции отечественной драматургии	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, понимать пробл подбирать аргументы, устанавливать причинно- следственные с
18	Конфликт между «старшими» и «Младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической			1	Драматургический конфликт произведения, тема, проблематика, идея произведения. «Нумер четвертый» в истории русского драматического театра.	Драматургический конфликт произведения, тема, проблематика, идея произведения.	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики	Умение определять цели, понимать пробл подбирать аргументы, устанавливать причинно- следственные с

	проблематики комедии						XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
19	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.			1	А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского	Знать героев Островского	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов,	Умение понимать проблему, делать выводы, устанавливать причинно- следственные связи

							проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	
20	Драма «Гроза». Изображение «затерянного» мира города Калинова в драме А.Н. Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.			1	Проблематика произведения	Знать проблематику произведения	Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	Умение понимать проблему, делать выводы, устанавливать причинно- следственные с
21	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Роль второстепенных и			1	Система художественных образов драмы.	Знать героев, особенности их поведения	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	. Умение понимать проблему, делать выводы, устанавливать причинно- следственные с

	внесценических персонажей.						- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя	
22	Урок-семинар. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев)			1	А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Литературно-критические статьи «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова и др.	Знать оценку литературной критики	- Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии А.Н Островского. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	Умение определять цели, понимать проблему, подбирать аргумент

							- Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя	
23 24	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.			2			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
25	**И.А. Гончаров.** «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова			1	Образная типизация, символика детали. Тема, идея произведения,	Знать героев романа	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

	в романе. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская)				система образов		литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
26	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.			1	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Психологический роман	Психологический роман	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
27	Любовная история как этап			1	Любовная тема в русской литературе.	Знать систему	- Воспринимать текст литературного произведения.	Умение определять цели , проблематику, делать выводы

	внутреннего самоопределения героя				Система образов романа	образов	- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»			1	Сравнительная характеристика героев произведения. Сюжет, композиция.	Сюжет, композиция	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений поэта, писателя.	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
29	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов народной жизни. Роман в			1	И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники	Знать героев	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века.	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы

	русской критике.				Обломова.	произведений	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
30	Сочинение по творчеству И. А. Гончарова			1			Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
31	**И.С. Тургенев.** Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»			1	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Знать тему цикла	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

32	Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла «Записки охотника»			1	Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	Знать тему цикла	- Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
33	«Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования			1	Тема, идея произведения, его проблематика. Идейные споры двух поколений в романе. Революционеры-разночинцы и либералы: идейное противостояние	Тема, идея произведения, его проблематика	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

							использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	
34	Нигилизм Базарова, ее социальные и нравственно-философские истоки			1	Тема революционного переустройства общества. Идейные убеждения нигилистов	Идейные убеждения нигилистов	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
35	Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых			1	Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.	Знать характеристику героев	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

							литературного произведения	
36	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.			1	И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».	Знать содержание романа	Подбирать и обобщать дополнительный материал по творчеству и биографии И.С.Тургенева - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
37	Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева. («Порог», «Два богача»)			1	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений	Жанр « Стихотворения в прозе»	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

38 39	Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.			2			Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
40	**Н.Г. Чернышевский**. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»			1	Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать? ».	Знать биографию писателя	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
41	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России			1	Образное и сюжетное своеобразие «идеологическо-го» романа Н.Г. Чернышевского.	Знать сюжет романа	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

							литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения.	
42	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие романа «Что делать?»			1	Теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	Теория «разумного эгоизма»	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
43	**Н.А. Некрасов.** «муза мести и печали»как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.			1	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.	Знать биографию поэта	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

							эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты	
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни			1	Поэма-эпопея, сюжет, композиция, художественное своеобразие поэмы	Знать сюжет, композицию	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
45	Представители помещичьей Руси в поэме. К.р. по итогам полугодия			1	Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	Народность творчества	- Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики	Умение определять цели , проблематику, делать выводы

							XIX в. - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования - Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в.	
46	Стихия народной жизни и ее яркие представители			1	Связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	фольклор	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

							- Характеризовать героя литературного произведения	
47	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны в поэме			1	Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.	Образ главной героини	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
48	Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании			1	Композиция поэмы. Роль вставных сюжетов в поэме-эпопее	Композиция поэмы	Воспринимать текст литературного произведения. - Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX века. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
49	Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание			1	Система образов литературного произведения. Гражданское звучание поэмы.	Система образов	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

50 51	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова			2			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	Умение определять цели , проблематику, делать выводы
52	**Ф.И. Тютчев.** «Мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики поэта			1	«Мыслящая поэзия», философское звучание лирики поэта. Символизм. Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.	Знать тематику произведений поэта	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
53	Природа,			1	Роль архаизмов в тютчевской		- Выразительно читать наизусть	Умение определять цели,

	человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике				лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	Знать мотивы и образы поэзии	лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	проблематику, делать выводы
54	Тема трагического противостояния человеческого «Я» и стихийных сил природы. Тема величия России			1	Пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).	Филисофия природы поэта	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

55	**А.А. Фет.** Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.»Культ мгновения» в лирике А.Фета			1	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника	Стилистическое богатство лирики	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
56	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.Фета			1	Художественно-изобразительные средства в поэзии А.А.Фета	Изобразительно-выразительные средства	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

57	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А.Фета			1	Мелодика стиха; лирический образ-пере-живание. Традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демо-кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).	Лирический образ поэта	- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
58 59	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева			2			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	Умение определять цели , проблематику, делать выводы
60	**Н.С. Лесков.**			1	Литературный		Подбирать материал о биографии и	- Умение определять цели,

	«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести				сказ; жанр путешествия. Былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Особенности лесковского сказа как жанра	творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	проблематику, делать выводы
61	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам			1	Язык и стиль лесковского сказа.	Стиль писателя	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного произведения	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
62	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»			1	Стилистические особенности лесковского произведения	Стиль писателя	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Характеризовать героя литературного	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы

							произведения	
63	Р.р.Сочинение по прозе Н.С.Лескова			1			Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
64	**М.Е Салтыков-Щедрин.** «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика			1	Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.	Гротеск, ирония	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов,			1	Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и	Сатира Щедрина	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том	Умение определять цели , проблематику, делать выводы

	народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина				Н.В. Гоголя в щедринской сатире.		числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
66	Приемы сатирического воссоздания действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина			1	Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).	Приемы сатиры	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
67	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире писателя			1	Приемы сатирического воссоздания действи-тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола,	Приемы сатирыприемы сатиры	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

					гротеск, эзопов язык и т.п.).			
68	«Жил-дрожал, и умирал-дрожал..» Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»			1	Приемы сатирического воссоздания действи-тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.).	Фольклор, гипербола, гротес к	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
69	Рр.Письменная работа по прозе Щедрина			1			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	Умение определять цели , проблематику, делать выводы
70	**А.К.Толстой.** Исповедальность и лирическая проникновенност			1	Лирика позднего романтизма; историческая песня.	Жанр исторической песни	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и	**Умение определять цели, проблематику, делать выводы**

	ь поэзии А. Толстого						ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «Пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. Толстого			1	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Жанр, тема, мотивы творчества	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики XIX в. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
72	Письменная работа по лирике А.Толстого			1			Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы

73	**Л.Н.Толстой.** Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа «Война и мир»			1	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Историческая основа романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи	Знать своеобразие романа-эпопеи	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе			1	Проблематика романа, многообразие сюжетных линий, герои произведения	Знать героев произведения	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
75	Критическое изображение высшего света в романе. «Диалектика души» любимых героев автора			1	«Диалектика души»; историко-философская концепция.	Знать понятие «диалектика души»	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
76	Этапы духовного			1	Диалектика	Знать особенности характеров	Давать устный или письменный ответ на	- Умение определять цели,

	самосовершенствования А. Болконского, П. Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев				души, духовное самосовершенствование	героев	вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	проблематику, делать выводы
77	«Мысль семейная» и ее развитие в романе			1	Система образов романа, любимые герои Л.Н.Толстого	Знать героев произведения	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
78	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской			1	Сюжетное полотно романа, романное время	Знать женские образы	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений - Характеризовать героя литературного произведения	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
79	Мысль народная» как идейно-художественная			1	Смысл названия произведения	Знать идею произведения	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на	Умение определять цели, проблематику, делать выводы

	основа толстовского эпоса						вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
80	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории			1	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.	Знать авторскую концепцию	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
81	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе			1	Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский,	Знать героев народна войны	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы

					В. Серов, Д. Шмаринов). Масштабное изображение войны, патриотическое звучание романа			
82	Тихон Щербатый, Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания: русская картина мира			1	«Народные заступники», их вклад в общую победу над врагом.	Знать героев народной войны знать значение романа- эпопеи	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
83 84	Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы			2	Мировое значение романа.	знать значение романа- эпопеи	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
85	Сочинение по			2			Писать сочинения на литературном	- Умение определять цели,

86	творчеству Л.Н. Толстого						материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	проблематику, делать выводы
87	**Ф.М. Достоевский.** Эпоха кризиса в зеркале идеологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе			1	Идеологический роман и герой-идея; по-лифония (многоголосие); герои-«двойники». Философско-психологический роман.	Знать понятие герои-двойники, полифония, герой- идея	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
88	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума			1	Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского	Тему «ма ленького человека в литерат.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы

					(евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).			
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя			1	Антигуманистическая теория Раскольникова, ее суть. Двойничество в романе. Тема «униженных и оскорбленных».	Знать теорию Раскольникова	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения.	- Умение определять цели, проблематику, делать выводы
90	Раскольников и «вечная» Сонечка как нравственный идеал автора. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия			1	Сравнительная характеристика героев. Место образа Сонечки в системе образов романа.	Нравственный идеал авора	- Характеризовать героя литературного произведения. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Умение определять цели, проблематику, делать выводы
91	Нравственно-			1	Идейная сущность		Сопоставлять сюжеты, персонажей	- Умение определять цели,

	философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе				эпилога романа, его трактовка писателем. Тема раскаяния в романе.	Роль эпилога	литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.	проблематику, делать выводы
92	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа			1	Полифония, принципы ее решения в романе.	Принцип полифонии	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать героя литературного произведения. - Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	Умение пересказа, близкого к тексту , определения проблематики произведения
93 94	Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского			2			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать	

							черновые варианты собственных письменных работ	
95	**А.П. Чехов.** Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова			1	«Бессюжетное» действие; лирическая ко-медия; символическая деталь.	Знать понятие лирическая комедия	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	- Умение устанавливать причинно- следственные связи
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости			1	А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.	Понятие футлярности	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.	Умение устанавливать причинно- следственные связи
97	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и			1	А.П.Чехов и Московский художественный театр. Новаторство	Понятие сюжета внутреннего и внешнего	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.	Умение устанавливать причинно- следственные связи

	внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад»				Чехова-драматурга		- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
98	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии			1	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа.	Знать образы- символы	- Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать героя литературного произведения.	Умение определять цели, понимать проблему, подбирать аргументы, делать выводы
99	Функции ремарок, звука, цвета в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в			1	Символика пьесы. Авторская позиция.	Авторскую позицию	Конспектировать литературно-критическую статью - Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	- Умение определять цели, понимать проблему, подбирать аргументы, делать выводы

	произведении							
100 101	Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова			2			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта - Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
102	Обобщение по курсу литературы второй половины XIX века. К.р. тестовая работа			1		Знать содержание изученных произведений	- Писать аннотацию, отзыв, рецензию на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.	Умение определять цели, понимать проблему, подбирать аргументы, делать выводы
103 104 105	Резервные часы			3				