

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Хабаровского края**  
**Администрация Комсомольского муниципального района**  
**МБОУ СОШ Галичного с.п.**

**РАСМОТРЕНО**

На педагогическом  
совете школы

Протокол № 3 от «23» 08  
2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ  
Галичного с.п.

  
Протокол № 62 от «23» 08  
2024 г.

**Адаптированная-основная-общееобразовательная программа обучающихся с  
ОВЗ  
учебного предмета «Изобразительное искусство» (вариант-8.1)  
для обучающихся 5 класса.**

**п. Галичный 2024-2025**

### Программа создана на основе:

1. Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, утверждённого приказом Минобразования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников отклонениями в развитии».

2. Образовательной программы Грошенкова И.А. по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида.

### Программа включает три раздела:

1. Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место предмета в учебном плане, цели изучения.

2. Основное содержание с распределением учебных часов по отдельным темам.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий; рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета; определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю, (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении

узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность; составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 5 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, проводить экскурсии в музей, городской выставочный зал, в места народных художественных промыслов.

В Базисном учебном плане специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, утверждённого приказом Минобразования РФ от 10.04.2002 № 29/2065-П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» в 5 классе составляет 102 часа при недельной нагрузке – 1 час.

### Распределение учебного времени

№	Темы программного материала	5 класс
1	Декоративное рисование	10
2	Рисование с натуры	14
3	Рисование на темы	4
4	Беседы об изобразительном искусстве	6
	Итого:	34

#### Содержание программы в 5 классе

##### ***Рисование с натуры***

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

##### ***Декоративное рисование***

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

##### ***Рисование на темы***

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на

основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

### ***Беседы об изобразительном искусстве***

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

*Учащиеся должны уметь:*

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции;
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую линию) как вспомогательную;
  - составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге и квадрате, применяя осевые линии;
  - передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
  - ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
  - пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
  - самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
  - рассказывать содержание картин; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Тематическое планирование  
5 класс

№п/п	Программный материал	Кол-во часов	Дата
<u>І четверть</u>		9 ч.	
1.	Б. Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Жостово, Палех, Федоскино)	1ч.	
2.	Д. Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья)	1ч.	
3.	Д. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету)	1ч.	
4.	Д. Рисование геометрического орнамента в круге	1ч.	
5.	Н. Рисование простого натюрморта (яблоко и стакан)	1ч.	
6.	Д. Рисование симметричного узора по образцу	1ч.	
7.	Н. Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (керамической вазы)	1ч.	
8.	Н. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной, квадратной формы	1ч.	
9.	Б. Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	1ч.	
<u>ІІ четверть</u>		7 ч.	
1.	Д. Составление узора в круге из стилизованных природных форм	1ч.	
2.	Н. Рисование с натуры предмета конической формы (детская пирамидка)	1ч.	
3.	Б. Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка)	1ч.	
4.	Д. Оформление новогодней открытки	1ч.	
5.	Д. Рисование новогодних карнавальных очков	1ч.	
6.	Н. рисование с натуры фигуры человека	1ч.	
7.	Т. Рисование на тему «Лес зимой»	1ч.	
<u>ІІІ четверть</u>		10 ч.	
1.	Б. Беседа «Картины художников о школе, товарищах и семье»	1ч.	
2.	Т. Рисование на тему «Зимние развлечения»	1ч.	
3.	Н. Рисование с натуры цветочного горшка с растением	2ч.	
4.	Б. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили»	1ч.	
5.	Д. Декоративное рисование в квадрате узора из растительных форм	1ч.	
6.	Н. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор)	1ч.	
7.	Д. Рисование плаката (открытки) «8 марта»	1ч.	

8.	Н. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (коробка)	1ч.	
9.	Н. рисование объёмного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (аквариум с рыбками)	1ч.	
<u>IV четверть</u>		8 ч.	
1.	Н. Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся)	1ч.	
2.	Т. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения	2ч.	
3.	Д. Составление узора в круге	1ч.	
4.	Н. Рисование объёмного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник)	1ч.	
5.	Б. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне	1ч.	
6.	Н. рисование бабочек, жуков, стрекоз	1ч.	
7.	Н. Рисование весенних цветов несложной формы	1ч.	
Итого:		34 ч.	

### Литература

1. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5 – 9 классы: В 2 сб./под ред. В.В. Воронковой – М., «ВЛАДОС», 2001г.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., «Совхуд», 1991г.
3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности /автор-составитель Павлова О.В. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
4. Классные часы. 5-6 классы. В мире прекрасного /автор-составитель Ромашина Н.Ф. – Волгоград, «Учитель», 2008г.
5. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., «Педагогика», 1983г.
6. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. – М., «АСТ», 1997г.
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М., «АСТ», 2009г.



