

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Хабаровского края
Администрация Комсомольского муниципального района
МБОУ СОШ Галичного с.п.

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
школы

Протокол №3 от «23» 08.
2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
Галичного с.п.
Л. В. Баюков
Приказ №2 от «23» 08.
2024 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ОБУЧАЮЩИХСЯ С
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
учебного предмета «Музыка»
приказ 1599 (вариант 1) для обучающихся 3 класса**

Галичный 2024-2025 г.

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 адаптивного класса предназначена для обучения детей с интеллектуальными нарушениями составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ Приказ № 1599 от 19.12.2014 г.
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017.

При разработки рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 0-4 классы: / Под ред. И.М. Бгажноковой. - Москва «Просвещение», 2011

Данная рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

1. Музыка. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адап. основные общеобразоват. программы. / [И.В. Евтушенко.] - 1-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Основной **целью** обучения музыке и движению является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения окружающего природного мира являются:

Задачи образовательные:

- организация музыкально-речевой среды;
- пробуждение речевой активности обучающихся;
- пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
- формирование музыкально-ритмические движений;
- развитие музыкального вкуса.
- развивать чувство ритма, речевую активность музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звуко-произносительной стороны речи
- развивать способность к коллективной деятельности;
- воспитание и развитие стремления обучающихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- расширять круг общения;
- совершенствовать средства общения.

Методы и приёмы работы:

- наглядно - слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно - двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

- совместные действия ребёнка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция; собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Немаловажное место в учебной программе занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности на 1 ступени обучения является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему

школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

3. Место курса в базисном учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью учебный предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» в 3 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на - **68 часов в год при 2 часах в неделю (34 учебных недель).**

Домашнее обучение рассчитано на **0,5 часа изучения предмета, 17 часов в год, 34 учебных недель.**

4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по предмету "Музыка и движение"

В соответствие с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Требования устанавливаются к результатам:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно - смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания и его применению.

Предметные результаты

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
 - Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
 - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
 - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
 - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
 - 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
 - Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
 - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
 - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.
- Личностными результатами освоения предмета обучающиеся являются:**

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Ожидаемые личностные результаты освоения предмета «Музыка и движение»:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Возможные предметные результаты освоения предмета «Музыка и движение»

- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется мониторинг **всех групп БУД**, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- Действие (операция) сформировано –«ДА»;
- Действие осуществляется при сотрудничестве взрослого –«ПОМОЩЬ»;
- Действие выполняется частично, даже с помощью взрослого –«ЧАСТИЧНО»;
- Действие (операция) пока недоступно для выполнения –«НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т. е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание индивидуальной программы курса.

5. Содержание учебного предмета «Музыка и движение» в 3 классе

Содержание предмета «Музыка и движение» представлено следующими разделами: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действий с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

6. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной рабочей программы «Музыка и движение»

Во время обучения в первом классе, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку.

При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является

появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения предмета.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0-действие выполняется взрослым (ребенок только позволяет что-либо сделать, действие не выполняет).

1-действие выполняет совместно с педагогом с значительной помощью.

2-выполняет совместно с педагогом с частичной помощью взрослого

3-выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4-выполняет самостоятельно по словесной инструкции (вербальной или невербальной).

5-выполняет действие самостоятельно.

7. Тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс (0,5 часа в неделю, 17 часов, 34 учебных недель)

| № | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Характеристика видов деятельности обучающихся |
|---|--|------------------|---------------|---|
| 1 | Диагностика актуальных умений и навыков. | 0,5 | | Слушание объяснений учителя, наблюдение за действиями учителя, выполнение заданий. |
| 2 | Ходьба под музыку в заданном темпе; различение тихого и громкого звучания. | 0,5 | | Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. |
| 3 | Определение начала и конца звучания музыки, подпевание слогов и слов. | 0,5 | | Движение «Ножками затопали»; слушание «Колыбельная» ритм.упр. «Веселые ладошки»; пение р.н.п. «Петушок» Движение «Ножками затопали»; сл.«Зайчик»; пен «Петушок» «Колыбельная» ритм.упра жн. «Веселые ладошки» |
| 4 | Начало пения после музыкального вступления совместно с преподавателем | 0,5 | | Различать запев, припев и вступление к песне. Движение «Зайки на полянке»; сл.«Зайчик», «Мишка»; пение «Петушок», «Колыбельная» танец-игра «Пружинки» |
| 5 | Смена движений при контрастном звучании музыки. Выразительное пение. | 0,5 | | Передавать простейшие движения животных. Д «Зайки на полянке»; сл.«Ладушки»; гимнастика |

| | | | | |
|----|--|-----|--|---|
| | | | | «Шаловливые пальчики»; п «Петушок», «Колыбельная» танец-игра «Пружинки», игра «Ау» |
| 6 | Ритмичное прохлопывание знакомых мелодий; выполнение пружинящих движений под музыку. | 0,5 | | Хлопать в ладоши под музыку Дв «Ножками затопали»; сл. «Теремок»; п. «Ладушки», «Колыбельная» т «Пружинки»; игра «Ау» |
| 7 | Изменение движения в соответствии с характером музыки; пение мелодии с сопровождением. | 0,5 | | Менять движения при изменении метроритма произведения Дв «Гуляем-шагаем»; сл. «Теремок»; п «Ладушки», «Колыбельная»; т «Пружинки» и «Кот и мыши», «Ау». |
| 8 | Подражание звукам животных; выполнение движений, соответствующих словам песни | 0,5 | | Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Исполнять пройденные песни и упражнения Дв «Гуляем – шагаем»; сл. «Веселые гуси»; п «Теремок», «Ладушки»; т «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Ау». |
| 9 | Спокойное, мягкое пение мелодии в диапазоне ре1- ля1; ритмичное прихлопывание под музыку | 0,5 | | Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Д «Гуляем-шагаем», «Деревья и листики»; сл «Пирожки»; пен. «Теремок», «Веселые гуси»; тан «Каблучки»; игра «Кот и мыши», «Игра с бубном» |
| 10 | Различение высоких и низких звуков | 0,5 | | Петь высокие и низкие звуки. Подпевать слова песни. Д «Гуляем-шагаем»; сл «Птичка большая и маленькая»; пение «Теремок», «Веселые гуси»; п г «Бабушка»; т «Парная пляска»; «Игра с бубном» |
| 11 | Движение под музыку разного характера (спокойный шаг, бег) | 0,5 | | Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений Д «Марш и бег»; сл «Собачка»; пение «Пирожки», «Теремок»; п г «Тики-так, «Бабушка»; т «Парная пляска»; «Игра с бубном» |
| 12 | Движение под музыку разного характера (спокойный шаг, бег) | 0,5 | | Соблюдать последовательность простейших танцевальных Движений Д «Марш и бег»; сл «Осень», «Собачка» пение «Пирожки»; «Парная пляска»; п г «Тики-так», «Бабушка» |

| | | | | |
|----|---|-----|--|---|
| 13 | Различение музыкальных инструментов. | 0,5 | | Отличать звучание балалайки от дудочки «Большие и маленькие ножки»; сл «Из-под дуба» (балалайка, дудочка); «Собачка», «Пирожки»; п г «Бабушка», «Тики так», «Замок» |
| 15 | Движение с высоким подъемом коленей, легкий бег. | 0,5 | | Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки «Большие и маленькие ножки»; слуш. «Зима»; «Собачка», «Пирожки»; игра «Тихо-громко»; «Замок», «Тики-так» |
| 16 | Различение громкого и тихого звучания | 0,5 | | Определять на слух громкие и тихие звуки. «Большие и маленькие ножки»; слуш «Зима», «Кошечка»; «Собачка», «Пирожки»; и «Тихо-громко», «Угадай, кто поет», «Угадай, на чем играю» |
| 17 | Различение музыкальных звуков по высоте | 0,5 | | Сравнительное определение высоты звука («выше – ниже») «Большие и маленькие ножки»; сл «Раз морозною зимой»; п «Зима»; «Тише-громче заиграй», «Стуколка»; п.и. «Платочки» |
| 18 | Большие и маленькие взмахи руками (в соответствии с музыкой); ритмичное прохлопывание | 0,5 | | Выполнять движения различными частями тела под музыку «Лошадки»; «Раз морозною зимой», «Машенька-Маша»; «Зима»; «Тише-громче заиграй»; «Стуколка»; п.г. «Платочки» |
| 19 | Чередование нескольких движений: притопывание, кружение, хлопки. | 0,5 | | Изменять движения в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением. «Лошадки»; «Раз морозною зимой»; «Зима»; «Тише-громче» «Стуколка»; «Платочки» |
| 20 | Чередование нескольких движений: притопывание, кружение, хлопки. | 0,5 | | Изменять движения в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением «Лошадки»; «Колыбельная медведицы», «Машенька-Маша»; «Игра с именами» (ритм имени); «Танец с погремушками»; «Наша бабушка» |
| 21 | Различение вступления, запева, припева и проигрыша (куплетная форма) | 0,5 | | Начинать пение после музыкального вступления, отмечать повторения припева «Самолеты»; «Колыбельная медведицы»; «Машенька-Маша»; «Игра с именами»; «Танец с |

| | | | | |
|----------|---|-----|--|---|
| | | | | погремушками»; «Наша бабушка» |
| 22 | Различение вступления, запева, припева и проигрыша (куплетная форма) | 0,5 | | Начинать пение после музыкального вступления, отмечать повторения припева «Самолеты»; «Самолет»; «Мамочка милая»; «Машенька-Маша»; игра «Саночки»; «Танец с погремушками»; «Наша бабушка» |
| 23 | Быстрое, ритмичное вращение кистей рук; пропевание мелодии без помощи учителя | 0,5 | | Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений «Самолеты»; «Зайка»; «Самолет»; «Мамочка милая»; «Саночки»; «Поссорились-помирились»; «Кот Мурлыка» |
| 24 | Быстрое, ритмичное вращение кистей рук; пропевание мелодии без помощи учителя | 0,5 | | Соблюдать последовательность простейших танцевальных Движений «Паровоз» (топающ. шаг); «Зайка»; «Самолет», «Мамочка милая»; «Саночки»; «Помирились»; «Кот Мурлыка» |
| 25 26 | Выполнение дробного шага в колонне, по кругу | 1 | | «Паровоз»; пен. «Паровоз»; «Самолет», «Зайка»; «Найди свою пару»; «Помирились»; «Кот Мурлыка» |
| 27 | Различение громкого и тихого звучания | 0,5 | | «Громко-тихо мы идем»; «Цыплята»; «Зайка», «Паровоз»; «Найди свою пару»; «Гуляем и пляшем»; «Семья» |
| 28 | Различение вступления, запева, припева и проигрыша (куплетная форма) | 0,5 | | Начинать пение после музыкального вступления, отмечать повторения припева «Громко-тихо»; «Чики-чикалочки»; «Цыплята»; «Воробушки и автомобиль»; «Гуляем и пляшем»; «Семья» |
| 29 30 | Движение под музыку разного характера. | 1 | | Изменять движения в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением «Громко-тихо»; «Чики-чикалочки»; «Цыплята»; «Воробушки и автомобиль»; «Гуляем и пляшем»; «Две тетери» «Шагаем-отдыхаем»; «Барaban»; «Чики-чикалочки»; «Воробушки и автомобиль», «Мы на луг ходили» «Две тетери» |
| | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|-----|--|---|
| 31 32 33 | Музыкальные игры, распределение по ролям. | 1,5 | | Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений «Шагаем-отдыхаем»; «Барабан»; «Чики-чикалочки»; «Игра с мячом»; «Мы на луг ходили»; «1-2-3-4- 5» «Шагаем-отдыхаем»; «Смелый наездник» «Чики- чикалочки»; «Игра с мячом»; «Мы на луг ходили» «1-2-3-4-5» |
| | | | | |
| | | | | |
| 34 | Диагностика усвоенных умений. Итоговый контроль. | 0,5 | | Слушание объяснений учителя, наблюдение за действиями учителя. Практические действия. |

8. Техническое и методическое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

Наглядные пособия:

Учебно-методическое обеспечение: Методическая литература. Дидактический материал. Информационные электронные учебные материалы (развивающее познавательное аудио, развивающее познавательное видео). Презентации к урокам по различным темам. Дополнительное оснащение кабинета (флажки, платочки, ритмические таблицы, музыкальные лесенки). Помимо применения традиционного оборудования, традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, имеются наглядные пособия и дидактические игры, аудио и видео материал, который постепенно пополняется и обновляется.

Продолжением урока музыки и пения является организация разных форм внеклассной музыкальной деятельности школьников. Обучающиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки.