

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Администрация Комсомольского муниципального района

МБОУ СОШ Галицкого с.п.

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете  
школы

Протокол № 3 от "23" 08  
2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ

СОШ Галицкого с.п.

Приказ № 62 от "23" 08  
2024 г.



АООП ООО ОБЗ (вариант 7.2) учебного предмета «Изобразительное искусство» для  
обучающихся 5 класса.

п. Галицкий 2024-2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 7.2) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Адаптированной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ Галичного сельского поселения
- Устав МБОУ СОШ Галичного сельского поселения
- Локальные акты школы.

Программа отражает содержание обучения по предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 7.2

Коррекционные цели и задачи в образовательно-воспитательном процессе по изобразительному искусству вытекают из трёх условий:

- 1) состояния зрительного анализатора;
- 2) психофизических особенностей ребёнка;
- 3) степени поражения центральной нервной системы.

Психофизические процессы:

- a) ощущения и восприятия;

**Цели и задачи:**

**- формировать:**

- целостность восприятия (осмысленность, точность, избирательность), высоту порогов чувствительности;
- точность представлений, умения самостоятельно выполнять домашние задания, полноту восприятий;
- настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность;
- привычку правильного поведения;

**- обучать:**

- дифференцированности восприятий, восприятию времени, ориентироваться в большом и малом пространстве;
- выделять в предмете главное, обобщать, исключать, рассуждать, анализировать, абстрагированию, критичности мышления;
- адекватно оценивать значимость результатов своей учебной и трудовой деятельности, осмысленному запоминанию, продуктивному запоминанию, добиваться понимания поставленной цели, задания, добиваться осмысленности выполнения задания;
- согласовывать свои эмоции и действия согласно ситуации, в которой находишься, дифференцировать чувства;

**- развивать:**

- сенсорные возможности учащихся, константность восприятия, ощущения (вкусовые, обонятельные, слуховые, тактильные), остроту зрения, глазомер, восприятие пространства; наглядно-образное мышление, словесно-логическое мышление, мобильность и коммуникабельность, память и представление;
- произвольное внимание, устойчивость внимания;
- логическую память, словесно-логическую память, зрительную память;
- мимические и пантомимические мышцы.

**- совершенствовать:** цветоразличение, кинестетические ощущения и восприятия.

### **Общая характеристика**

В ходе педагогической деятельности происходит конкретизация предметных представлений, обучение использованию остаточного зрения и осязания. Важную роль играет обучение ориентировке в большом и малом пространстве с учётом индивидуальных особенностей воспитанников, коррекция личностных качеств – самостоятельности, уверенности, коррекция речи.

Адаптированная программа по изобразительному искусству учитывает особенности познавательной деятельности учащихся, психофизические особенности развития детей. Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства определяется программным содержанием, составом обучающихся данного класса, степенью и характером нарушения зрения обучающихся, характером нарушения познавательной деятельности, конкретной темой урока.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования на предмет «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 34 часа в год по 1 часу в неделю.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Тема 5 класса – «*Декоративно-прикладное искусство в жизни человека*»- посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении тем этого года мы опираемся на традиции Воронежского края, в программу включено изучение воронежской керамики, народной игрушки, местных промыслов. Предусматривается художественно-эстетическое восприятие произведений народного декоративного искусства и окружающей действительности, а также практические художественные творческие задания, направленные на изучение и познание особенностей мастерства народных художников Воронежского края. Предусматривается чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной работы. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство» направлено на освоение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса ИЗО:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами изобразительного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные) обучающихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве изобразительного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел - вариативный поиск образа в эскизах - выбор материала, техники исполнения - выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач

(ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, выбор наиболее эффективных способов осуществления творческой работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать произведения классического и современного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой творческой работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** отражают, освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся 5 классов должны **знать**:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, а также народные промыслы Воронежского края, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец).

Обучающиеся должны **уметь**:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе **практической работы** на уроках обучающиеся должны уметь:

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (витраж, батик, роспись по стеклу или керамике, соленое тесто и т.п.).

### **Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Древние корни народного искусства»	9
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	10
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	34

В теме «Древние корни народного искусства» обучающиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т.к. язык знака символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщенно-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народно-прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

В теме «Связь времен в народном искусстве» обучающиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Одежда «говорит» о человеке

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

В теме «Декор – человек – общество, время» обучающиеся узнают о роли декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Современное выставочное искусство

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса**

**обучающиеся должны знать:**

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

**обучающиеся должны уметь:**

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен и т. д.);

- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### обучающиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

#### 1.2 Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник: Н.А.Горяева, О.Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2015.-192 с.
2. Электронные приложения к учебнику (1DVD), авторы – составители: О.А. Коблова, И.Б. Полякова.
3. Н.А.Горяева. «Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.5 класс»,- М.: Просвещение, 2015.-40 с./
4. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013

#### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Вид контроля	Кол-во часов	дата
<b>І четверть «Древние корни народного искусства»</b>					
1.	Древние образы в народном искусстве	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	Текущий контроль и самоконтроль.	1	
2.	Дом-космос. Убранство русской избы	Создание эскиза декоративного убранства избы.	Текущий	1	
3	Интерьер Крестьянского дома Внутренний мир русской избы	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол) .	Текущий	1	
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.).	Текущий	1	
5.	Русская вышивка	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	Текущий	1	
6-7.	Народная одежда. Народный праздничный костюм.	Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского).	Текущий	2	
8.	Народные праздничные	Подбор загадок, пословиц,	Текущий	1	



	обряды.	поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).			
<b>2 четверть «Связь времён в народном искусстве»</b>					
1-3.	Древние образы в современных народных игрушках	Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки.	Текущий	3	
4.	Искусство Гжели	Изображение выразительной посудной формы с гжельской росписью.	Текущий	1	
5.	Городецкая роспись	Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	Текущий	1	
6.	Хохлома	Украшение ложки его травным орнаментом Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.	Текущий	1	
7.	Жостово. Роспись по металлу	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные формы цветов.	Текущий	1	
8.	Щепа. Роспись по лубу и дереву.	1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.	Текущий	1	
9.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине.	Текущий	1	
<b>3 четверть «Декор — человек, общество, время»</b>					
1-2.	Зачем людям украшения	Выполнение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Текущий	2	
3-4.	Роль декоративного искусства в жизни древних обществ	1.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пектора-ли, браслета и др.)	Текущий	2	
5.	Декоративное искусство Древней Греции	1.Выполнение эскиза в чернофигурном или краснофигурном стиле.	Текущий	1	
6-7.	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	1.Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи.	Текущий	2	
8.	Декоративное искусство	интерьера, мебели, предметов	Текущий	1	

	Западной Европы 17 века	быта.			
9-10.	Одежда «говорит о человеке»	Создание костюма придворной знати и простых горожан.	Текущий	2	
11.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев..	Текущий	1	
<b>4 четверть «Декоративное искусство в современном мире»</b>					
1-2.	Современное выставочное искусство.	Выполнение эскиза витража.	Текущий	2	
3-4.	Современное выставочное искусство.	Создание эскиза вазы из стекла.	текущий	2	
5-6.	Ты сам-мастер	Выполнение аппликации мозаика (обрывная бумага, яичная скорлупа).	текущий	2	
7-8.	Ты сам-мастер	Декорирование карандашницы (нитки, пластилин, природный материал)	текущий	2	
9.	Создание декоративной композиции.	Выполнение рисунка в творческой команде		1	